



# UP-LE

Vol. 25

1995年12月22日

学校法人コア学園  
飯田コンピュータ専門学校  
〒395 長野県飯田市松尾明7591  
☎0265-22-5111・FAX.0265-22-5100

夢見る頃を過ぎても

## 情報化社会



先日行われた那野比古先生による講演会は地域情報化社会について将来のマルチメディア構造に関するものでした。これから高齢化社会に対して、役立つメディアになっていくことが期待されています。

### 南向きの大きな窓

そして今、再び、

「ソフトがなければ…」

学校長 横原英勝

「コンピュータ」が扱う情報の中身としての「ソフト」である。今流行る言葉で言うところの「コンテンツ」(内容)であって、正確な情報、新鮮な情報、真に必要とされる情報、そしてこの地方ならではの情報である。この協会や学校協賛会はじめ多くの方々のご理解ご支援をいただきながら、情報化をテーマに研究が進められている。本校は新年度に向け、この協会や学校協賛会は

たな試みの準備中である。

「マルチメディアコース」がそれである。「ソフト」の発信地となり得るべく力強く推進の拠点としての役割を担ななりとも果たしたいと、新設置とインターネットの利活用研究等の「(仮称) メディアサロン計画」がそれである。

今やコンピュータは、ビジネスの世界では勿論のこと家庭生活を含む日常のひとつ道具と化しつつある。ハードウェアが開発され、コンピュータ(ハード)の中での作業を手順良く消化していく。こうして、このハードとソフトの両輪が相俟つてその機能を發揮する。

今やコンピュータは、ビジネスの世界では勿論のこと家庭生活を含む日常のひとつ道具と化しつつある。ハードウェアをぐっと身近なものにしてきた。そして今、話題は、それ

世界中のコンピュータによるネットワーク(インターネット)によるア技

那野比古氏の  
講演を聞い

講演を聞いて

一年

9月27日に平安閣で行われた那野比古氏の講演を聞いての感想だが、あまりコンピュータの事に詳しくない僕にとっては難しい講演だったと思う。LANについての話ではLANをいたずらで使う事は許されない行為だと思った。一本の通信回線で、文字や音声、静止画像、動画画像を送る事ができるマルチメディア時代の中おじさん達のイン

ターネットへの加入が増加している原因がただ猥褻な静止画像の目的だけだということが非常に残念に思えた。せっかくのインターネットをこのような事に使われてることに苦しもつとましながらでインターネットを使つてあげなければいけないのではないかとつくづく思った。今度、またこのような講座が聞かれるのであれば、インターネットを良い事ですごく活用していきたいことを那野比古氏の講義で聞きたいと思う。

「おもしろい名前」  
「那野比古」なのひこ、とい  
う名前を初めて聞いたとき、失  
礼だがそう思った。「那野」と  
は、実際は日本の神話の中から  
とったそうだが、マルチメディア  
ア関連の仕事をしている先生と  
聞いていたので、おそらく、1  
〇のマイ・シ9乗の「ナノ」か  
らとったのだろうと単純に考え  
ていた。

で、ご本人にも変な先入観を  
抱いて会場へ行ったのだが、そ

の話はいい意味で意外だった。  
身体障害者。社会的には弱者とされる人たちが、自分達にできることを探し、力を合わせてひとつの仕事を成し遂げた。社会で立派に生きていけることを誰にも頼らずに証明したのである。健常者にだってなかなかできないことではない。しっかりと自分の人生を生きていくことをする人達の強さを自分も見習いたいと思う。あらゆる所で。

# 広域情報化社会の到来

弱者に優しい(?)  
マルチメディア

一

去る七月一十七日、シンポジウムがありました。いわゆるところの、「一般の人の、マルチメディアに向ける期待」などを知る事ができ、とても内容の濃いシンポジウムだったと思います。

さて、いきなりですが、専門学校の生徒らしくない発言をさせて頂きます。このシンポジウムの中では、那野比古先生の話された内容通り、「マルチメディアは本当に、全ての障害者に優しい

マルチメディアいかにも万能であるかのような歌い文句が頻繁に使われていた時期があつたからです。本来は、その危険性についてこそ詳しく掘り下げなければならぬのでは……？そしてもちろん、今回のシンボジウムもそれに漏れていないような気がしました。

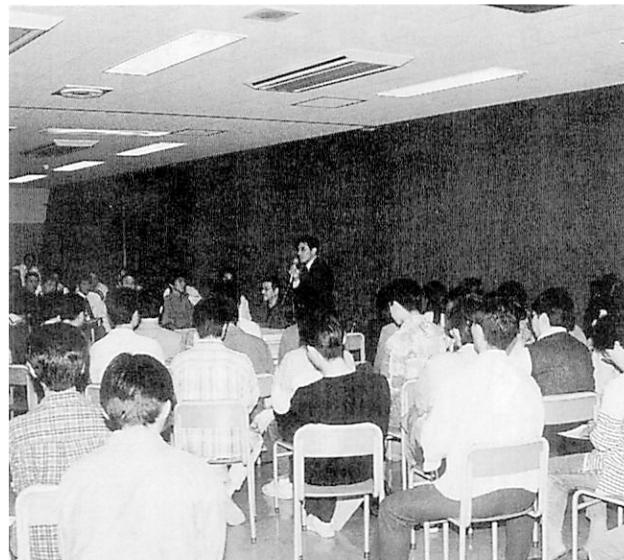
それはともかくとして、マルチメディアが本当の意味で期待されている事がわかり、良いシンボジウムだったと思います。

# 地域情報化社会の剝木

インターネット

人以上に達するといわれて  
いる。

歴史の人物を人形を通して再現し続ける先生の情熱に何かを感じる人もいることでしょう。講演会では、初めて劇中で使われていた人形の大きさを認識しました。



# 川本喜八郎とCCGの世界

川本喜八郎と  
CCGの世界

一年

「あんなに小さいんですね」と、思わずこぼしてしまいそうでした。

日本の人形アニメーションでとても有名な川本先生と語る機会がありました。先生はどのような作品でござ躍されているかと、NHKの人形劇「三国志」、「平家物語」などの代表作があげられます。

先生の話はほんの数十分間ぐらいか聞いていないのですが、とても個性があふれている方なたのどうと、自分で思いこんでしまいました。個人的にも好きな人物の人形のファンですから、良い機会だったと思います。

歴史上の人物を人形を通して再現し続ける先生の情熱に何かを感じる人もいることでしょう。講演会では、初めて劇中で使われていた人形の大きさを認識しました。

人形劇の世界

—川本喜八郎の夕べ—

二年

この飯田市に人形劇の博物館（？）らしき物ができるという。

この関係から、わが飯田コンピュータ専門学校に、人形劇アニメーションでお馴染みの川本喜八郎

先生をお迎えして公開特別講座が行われた。

川本先生のお話を伺う前に、先生が作った人形劇のアニメーションを見ることになった。いざ映画（？）を見てみると、なかなか幻想的なものであった。

歴史上の人物を人形を通して再現し続ける先生の情熱に何かを感じる人もいることでしょう。講演会では、初めて劇中で使われていた人形の大きさを認識しました。



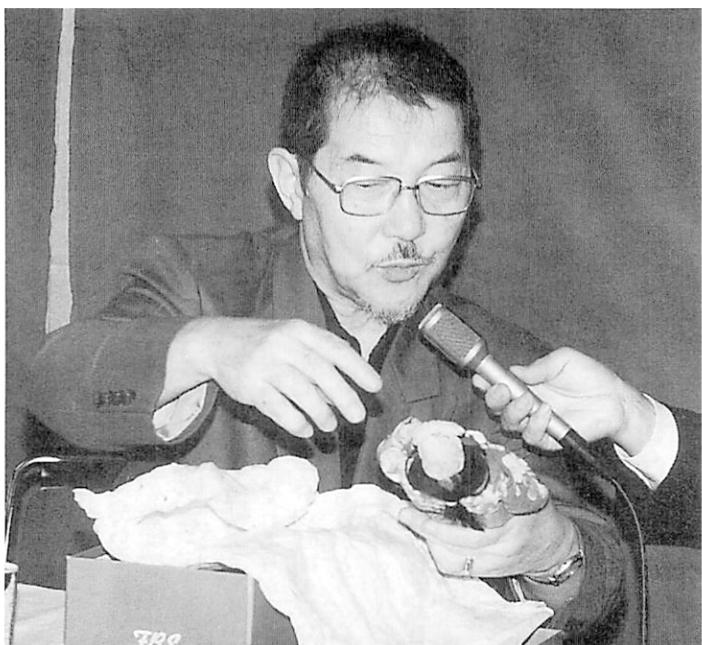
## 川本喜八郎先生を迎えて

一年

この後援会に関して、実行委員はそれなりの苦労をしていました。ではあるのだが、当日は皆さんも知っているとおりのアクションが悪かったとしか言いようありません。思いがけない事ばかりでした…。

今更当日の失敗談（？）を書き始めても、見苦しいだけかもしれません。この場を借りて書かせていただきます。

当日の計画は我らなりに万全でしたが、レンタルしてきた映写機の不良が本番になつて出でました。川本先生の話も当然、予定通りにはいかず、先生の作品の上映は日を改めて後日、検討することになりました。実行委員の仕事も大変でしたが、全てが無駄になつたわけではないから「よし」とすべきなのでしょうか。



さて、ここからが大変なことになった。映写機が壊れてしまい、先生が作った映画が見れなくなってしまったのだ。実行委員は焦り始め、お客様からざわめきが：そんな中、川本先生が優しく「映写機は壊れることがある。大学でこのような催しがある場合は1時間前にはテストをやるんだけど、素人だからしようがない」とおっしゃった。その間に何とか映写機も復活し先生の映画も見れました。ただ、先生のお話があまり聞けなくて残念だった。

